

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад с. Нечаевка

Утверждено на педсовете

" 31 " августа 2016 г.

Зав. МБДОУ детским садом
с. Нечаевка



Степанова Т. В.

Программа кружка «Карамелька» для детей 5–6 лет

Руководитель: Гусева Т. М.

с. Нечаевка
2016 г.

Пояснительная записка

Занятия "Хореографией" оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В хореографии сливаются воедино слуховое (*ритмическое*) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет хореография.

Для детей дошкольного возраста разработана система занятий по музыкально- ритмическому движению (детская ритмика, вобравшая в себя лучшее из отечественного и зарубежного опыта в этой области. В концепции отечественной системы занятий по ритмике для детей дошкольного возраста музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ваш ребенок будет двигаться по жизни и на сколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать.

Цель программы:

Привитие интереса дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям.
- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ✓ Укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на один год обучения: для детей старшей группы (5-6 лет). Занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Структура занятия:

- Строевые упражнения
- Игроритмика
- Хореографические упражнения
- Танцевальные шаги
- Ритмический танец

Список детей, посещающих танцевальный кружок. (см. Приложение № 1)

Перспективное планирование танцевального кружка «Карамелька»

Сентябрь

1. Движение
2. Композиции, танцы

Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») 1. Хлопки на каждый счет и через счет

3. «Полька-хлопушка» (музыка польки) 1. Первая, вторая, позиции рук и ног

4. **Танцевальная** разминка

Приставной и скрестный шаг в сторону

5. Танец «Полька»

Октябрь

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») 1. Удары ногой на каждый счет и через счет

3. «Полька-хлопушка» (музыка польки) 1. Первая, вторая, позиции рук и ног

4. **Танцевальная** разминка

Приставной и скрестный шаг в сторону

5. Танец «Моя мама»

Танец «Полька»

Ноябрь

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.

. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.

3. «Пляска с погремушками» 1. Первая, вторая, позиции рук и ног

4. **Танцевальная** разминка Приставной и скрестный шаг в сторону

5. Танцевально-ритмическая гимнастика «Пляска с погремушками»

Декабрь

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Бег по кругу и ориентирам («змейкой») 1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза Ритмический танец «Если весело живется.» 1. Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног

3. **Танцевальная** разминка Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону

4. Танец «*Падает снег*»

Январь

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Передвижение шагом и бегом. Построение в круг На каждый счет по очереди хлопают в ладоши

Игра «*Музыкальные стулья*» - стр. 114 (*Са-фи-дансе*)

3. Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево, переступая на носках, держась за опору.

4. **Танцевальная** разминка Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. 1. Танец «*Задорный танец*»

Февраль

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Построение в шеренгу, сцепление за руки.

1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную.

3. Танцевальная разминка В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Танец «*Задорный танец*»

Март

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Построение в круг 1. Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И. п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. 2. Музыкально-подвижная игра «*Усни-трава*» (стр. 127, «*Са-фи-дансе*») 1. Пятая и шестая позиции ног

3. Танцевальная разминка

4. Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа Танец кукол

Апрель

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Построение в шеренгу 1. Движения руками: И. п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз

5-8 – левая рука плавно вверх 2. Музыкально подвижная игра «*Птица без гнезда*» (стр. 135, «*Са-фи-дансе*») 1. Повторить занятие 5-6 (*март*)

3. Танцевальная разминка

1. Повторить занятие 5-6 (*март*)

Танец «*Хоровод цветов*»

Май

1. Движение

2. Композиции, танцы

Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг 1.
Общеразвивающее упражнение с платочком (стр. 138, «Са-фи-дансе»)

3. Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком» (стр. 139-140 «Са-фи-дансе») 1. Пятая и шестая позиции ног

4. Танцевальная разминка

Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах Танец «Хоровод цветов»

Отчетный концерт танцевального кружка

Литература

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»-3 сборника, Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009год.
2. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек», Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007год.
3. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок»№1 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,2000 год.
4. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок»№2 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,2005год.
5. Т. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей»№1,№3,№4, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,1998,2000,2003год.